

অপরা

(গীতি-নাটিকা)



লেখক (স্বাক্ষর) গ্রন্থ

শ্রীঅপরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রণীত

(শনিবার ২রা ভাদ্র ১৩২৯,
ষ্টার থিয়েটারে প্রথম অভিনীত)

মূল্য ১০/- আনা ।

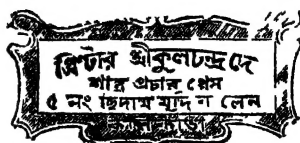
প্রকাশক—শ্রীহরিন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়

ভুবনচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স

২০৩/১১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট,

কলিকাতা ।

৯৭-২ ৭৬.
১৮৮ ১২৩৮৭
২৬/১২/১৯০৬



নাট্যোক্ত ব্যক্তিগণ

পুরুষ

মহাদেব । ইন্দ্র । মাতলি । মদন । অর্জুন । প্রতীহারী প্রভৃতি ।

স্ত্রী

উর্বশী, রক্তা, চিত্রলেখা প্রভৃতি অঙ্গরাগণ, মহামায়ার সঙ্গিনীগণ ।

অঙ্গুরা

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

কৈলাস-পর্বত

(ব্যাধ ও ব্যাধপত্নীবেশে মহাদেব এবং মহামায়ার

সঙ্গিগণের প্রবেশ ও গীত)

আরে করে এ নেচে নেচে চলে ?

আরে কি নেশা করে পড়ে চ'লে চ'লে চ'লে ॥

লাজে বাই ম'রে, বুড়ো কি রঙ্গ করে,

আরে বনকুলের মালা এর কে দিলে গলে ?

চার মিটিমিটি, হেসে লুটোপুটি,

আরে মন ভুলিয়ে দিলে কি জানি কি ছলে ।

এর ঘর কোন্ ঠাই, তার ঠিক-ঠিকানা নাই,

আরে কতদিনের বুড়ে। এটা কে জানে কে বলে ?

সাধনী প্রাণে থাকি প'ড়ে এর ছ'টী পায়ের তলে ॥

[প্রস্থান ।

(পর্বতোপরি অর্জুনের প্রবেশ)

অর্জুন । নির্মল প্রভাত ! দেবদেব মহাদেবের পূজা ক'রব ব'লে

বনকুল তুলে মালা গাঁথলেম, কিন্তু একি ব্যাধাত ! ভীমদত্ত বিকট

বরাহ অকস্মাৎ কোথা হ'তে আমায় গ্রাস কর'তে আসছে! একে বধ না ক'রলে তো আত্মবক্ষার কোন উপায় নাই। আগে বরাহকে বধ করি, পরে পূজা। (বরাহের প্রতি বাণনিষ্ক্ষেপে উত্তত)

(কিরাতবেশী মহাদেবের পুনঃপ্রবেশ)

মহা। আরে আবে করিস্ কি, করিস্ কি? ওটা যে হামি তাগ করিছি, হামি বাণ মেয়ে ওটাকে ফেঁড়ে ফেলি, তুই দেখ্! (বাণ নিষ্ক্ষেপ)

অৰ্জুন। কে বাধা দেয়! (বাণ নিষ্ক্ষেপ) আরে মর্থ কিরাত, এ তুই কি ক'লি? আমার লক্ষ্য বরাহেব প্রতি বাণ নিষ্ক্ষেপ করলি?

মহা। আরে এটা কে বটে বে কে বটে! কোথা থেকে কে এল রে? হামান ঠাহ, হামি ঘুরি ফিরি, গান করি, যদি মন চায়তো বং মারি, তরিণ মারি, এ জংলীটা এখানে কোথা থেকে এলরে!

অৰ্জুন। (অগ্রসর হইয়া) রে নিকোঁধ! তুই মৃগয়ার নিয়ম জানিস না? আমি পূর্বে থাকে লক্ষ্য করেছি, সে মৃগে তোর অধিকার কি? কেন তুই ঐ বরাহকে বাণবিদ্ধ করলি?

মহা। কাব বরা, কে মারে রে--কে মাবে? এ বাউবাটা কি বলে রে কি বলে? হামি আগে দেখছি, তাগ করছি। তুই কেন হামার বরা মারলি বল?

অৰ্জুন। আরে অধম, তুই এখনও আমার সামনে কথা কইতে সাহস করছিস? মূর্থ, চলে যা—নইলে এখনি তোকে আমি বধ ক'বব।

মহা। আরে, এ যে বড় জোর জোর কথা বলেরে! এটা কোন্ দেশের পাখারে—কোন্ দেশের গাধা? হামায় মারবি? তোকে যদি মারি, তোর কোন্ বাবা আছে তোকে রাখবে?

অৰ্জুন। কি! নীচবুথে উচ্চ কথা! আরে হীন শব্দ, যদি পারিস আত্মরক্ষা কর।

মহা। আরে হাসির কথাই হাসির কথা! আমি ধনুক ধরলে তুই পারবি? মার, মাব, দেখি তোর বাহাহরী!

অৰ্জুন। পামর, এই তোর শাস্তি! (বাণানক্ষেপ)

একি চমৎকার!

হানিলাম দিব্য অস্ত্র যত,

নিষ্কল সকল!

অকাতরে সহে বৃদ্ধি বাণের প্রহার,

অটল—অচল—স্থির,—

ভূর যেনন সহ করে বরিষার ধারা!

শূন্য তুণ—

কি করি এখন?

মল্লযুদ্ধে বিনাশি পামবে।

মহা। আরে থামলি কেনরে, থামলি কেন? পুঞ্জীপাটা আর কি আছে বার কর। অমন কাঁচা বয়েস তোর, আমি তো বুড়ারে! আয়, দেখি তুই কেমন বোর?

অৰ্জুন। না, এ বিজ্ঞপ অসহ্য! মূর্খ কিবাত, আয় হোক মল্লযুদ্ধে বধ করি।

মহা। তাই আয়, দেখি কি হয়! তোর জোরটা একবার বুঝে নিই—আয়—আয়—

[উভয়ের মল্লযুদ্ধ করিতে করিতে প্রস্থান।]

(ব্যাধপত্নীগণের পুনঃ প্রবেশ ও গীত)

এটা কার বেটারে কার বেটা ?
 দেখছি বটে জ্বর এটার বুকের পাটা !
 লড়ছে বুচার সাথে, হাতে হাতে,
 ছাতি বটে—
 বুড়ো হিম্মিস, খাওয়াষ বুঝি লাটাপাটা ॥

(মহাদেব ও অর্জুনের পুনঃ প্রবেশ)

মহা । কিরে, এঁর মধ্যে যে হাঁপিষে পডলি ? তবে তো ভারি
 লড়লি ! এখন কি করবি ? যাবি না মরবি ? বল্ বল্, তুই-ই
 বল্ ? এই নে তোব হুকুম ফিরিয়ে নে । হাঃ হাঃ ।

অর্জুন । বিষণ্ণীত নস্তিক আমাব ।

দুর্বার সময় এ জীবনে করিয়াছি বহু,

কিন্তু দেখি নাই কভু হেন শক্তিধর !

অনায়াসে গাণ্ডীব লইল কাড়ি,

অনায়াসে পবাডিল মোরে ?

ছি ছি কিবা ফল বিজিত জীবনে !

রে শবর, তিষ্ঠ ক্ষণকাল ;

হৃষ্টপূজা না করিয়া করিয়াছি রণ,

তুইই পরাজয় মম ।

তিষ্ঠ ক্ষণ,

দেখিব এখনি কতশক্তি ধরিস পামর,

পূজা অস্তে, পুনঃ যুদ্ধে দেখিবরে তোরে ।

মহা । সেই ভালরে সেই ভাল । বুড়া মানুষ, হামি ঐ পাহাড়টার

একটু জিরিয়ে নিই। তুই দেখ্ তোরা কে বাবার বাবা আছে, তাকে ডাক, ছেলেমানুষ একলাতো পারবিনি, সেই ভাল।

(পর্তোপরি উপবেশন)

অর্জুন। নীচের স্পর্ধা এমনি হয় বটে! দাঁড়াও, আগে ইষ্টপূজা করি, পরে ব্যাধকে শাস্তি দেব।

জয় রজত ভূধর, দেব দিগম্বর,

জয় ভূতেশ্বর ত্রিলোকেবনাথ।

বিচিত্র ত্রিগুণময়, নামে হবে সর্ব ভয়,

জয় প্রভু ত্রিপুরেশ ত্রিপুর-নিপাত ॥

ভয় শিব শঙ্কু হর, জয় অনাদি ঈশ্বর,

নমো বিষ্ণুরূপধারী বিধাতার ধাতা।

ভালে বহি হিবপ্রভা, দিগন্তে মিলায় আভা,

নমো নমো বিশ্বেশ্বর অবিলের ত্রাতা ॥

[অর্জুন যেমন উদ্দেশে ফুলের মালা দিলেন, সেই মালা

কিবাতবেশী মহাদেবের গলায় পড়িল]

অর্জুন। একি। একি। কে তুমি কিবাত বেশধারী, আমাব ইষ্টদেবের উদ্দেশে মালা, অনন্য তোমার গলার ভূষণ হ'ল! হায় হায়, মুখ আনি, কে তুমি তোমায়তো চিনতে পারবিনি!

ব্যাধপত্নীগণ। আরে তাহতোরে! এটা কে বটেরে কে বটে!

(ব্যাধমূর্তি পবিবর্তিত হইয়া মহাদেবের স্বরূপমূর্তি প্রকাশ)

মহা। বৎস, আমি তোমার বীত্ব পরাক্ষা করবার জন্ত ব্যাধমূর্তি পরিগ্রহ করছিলাম। নবকুণে তুমি ধন্য—যুদ্ধে আমার সঙ্গে প্রতিযোগিতা কবেছ! তোমার এই অদ্বুত বীত্ব ও সাহসের পুরস্কার—এই

নাও গন্তপতির একমাত্র আয়ত্ত—এই পাণ্ডপত অস্থ স-মস্থ তোমায় দান করছি। ই দেখ, দেবতাবা তোমাব বীরত্বে সন্তুষ্ট হয়ে তোমায় দেখবার জন্য ব্যগ্র। আমার বরে তুমি সশবীবে স্বর্গে গিয়ে ইন্দ্রাদি দেবগণের নিকট দিব্য অস্ত্রসমূহ লাভ ক'বে এস।

অর্জুন। হে দেবদেব, বাক্য বৃদ্ধ হ'য়ে আসছে; এত কৃপা তোমার! এত ভাগ্য আমার—নরদেহে আজ তোমায় দর্শন করলেম। মূৰ্খ আমি—তোমাব অঙ্গে অস্ত্রাঘাত কবেছি। জয় গৌরীপতি! জয় মহেশ্বৰ!!
(প্রণিপাত)

মাতলিব প্রবেশ।

মাতলি। হে জগতের আদি। দেববাজ ইন্দ্র আমার পাঠিয়েছেন তাঁব প্রিয়পুত্র অর্জুনকে স্বর্ণদর্শনে লয়ে যাবার জন্য।

মহা। এই নাও মাতলি, পার্থকে সঙ্গে নাও। শিবাঙ্কে পস্থাঃ।

অর্জুন। দেব। দাসেব কোটি কোটি প্রণাম।

[মাতলি ও অর্জুনের প্রস্থান।

(মদন সহ গৌবীব প্রবেশ।)

মহা। কি, মদন যে!

মদন। আজ্ঞে, ভুলে যাচ্ছেন কেন? আপনাব কোপে একবার দেহ গিয়েছিল, তার পর জননী মহাদেবীর কল্যাণে পুনর্জীবন পেয়েছি, সেই হ'তেতো প্রত্যাহই একবার ব'বে এস পায়ের ধূলি নিয়ে যাই। ভুলে যাচ্ছেন কেন?

মহা। বটে বটে! তাং খেয়ে সব ভুলে যাই। এস দেবি!

গৌরা। দেব! নরদেহে স্বর্গেতো কারও প্রবেশ অধিকার নাই; তবে অর্জুনকে সশরীরে স্বর্গে যাবার অধিকার আপনি দিলেন কেন?

মহা। দেবি ! অৰ্জুন কে তা জান না ? অৰ্জুন নারায়ণের অংশ ;
কাৰ্য্যে ধরার অবতীৰ্ণ। অৰ্জুন আত্মজয়ী স্ববি। যে আত্মজয়ী, সে
দেহী হ'লেও তার পক্ষে স্বর্গের দ্বার চির উন্মুক্ত ! অৰ্জুন জিতেন্দ্রিয় !
জিত ইন্দ্রিয় যে, তাব পক্ষে স্বর্গের দ্বার চির উন্মুক্ত ! সুতরাং অৰ্জুন
স্বর্গ প্রবেশে শ্রেষ্ঠ অধিকারী।

মদন। জিতেন্দ্রিয় ! (হাস্য)

মহা। কি মদন হাসছ যে ?

মদন। আজ্ঞে, অৰ্জুনকে জিতেন্দ্রিয় আত্মজয়ী ব'লেন কি না !
আপ'ন যেমন ভোলা, সকলকেই আপনাব মতন দেখেন, তাই
হাসলেন।

মহা। হাসি নয় মদন ; আত্মজয়ী যে, সে যে ইঞ্জিয়জয়ী তাতে
কোন সন্দেহ নাই।

মদন। না দেখলে বুঝতে পারি না।

মহা। বেশ ; অৰ্জুন তো স্বর্গদর্শনে যাচ্ছে, তুমিও সঙ্গে যাও, একবার
তাকে ভাল ক'রে পৰীক্ষা ক'রে দেখ। দেখ, তোমার প্রতাপ ব্যর্থ হয়
কিনা।

মদন। সামান্য মানুষ !

মহা। এই মানুষই অসামান্য হয়—এই মানুষই দেবতা হয়। শ্রীকৃষ্ণ
এই মানুষকে দেখেই অবতীর হন। মানুষ উপেক্ষার নয়।—ভাল, আমি
বলছি তুমি একবার অৰ্জুনকে পরীক্ষা ক'রে দেখ।

গৌরী। অৰ্জুন কি মদনের প্রভাব লঙ্ঘন করতে পারবে ?

মহা। দেখনা কি হয়।

মদন। জয় হর-পার্কর্তার জয় !!

দ্বিতীয় দৃশ্য

নন্দন-তোরণ

[অঙ্গরাগণের গীত]

এস পরম অতিথি পুরে,

আজি শোনাব তোমারে গান নূতন সুরে ।

হেথা নাহি জালা, নাহি অবসাদ,

কালের গীড়ন নাহি, নাহিক বিষাদ,

জাগিতে বাসনা পূরে মনোসাধ—

সকিত অধরে সুখা, নয়নে অগ্নয় সুরে ॥

সদা বিরাজে ঋতু বসন্ত,

শান্ত মদন হেথা নহেক ছরন্ত,

ধরণীর জরা পশেনা কখন, যৌবন নাহি অন্ত—

রূপের লহর বহে ধীরে ধীরে, ডুবে প্রাণ রস মধুরে ।

এস এস বীর, হৃদয় অধীর, থেক না—ব'ওনা দূরে ॥

ইন্দ্র ।

এস পুরন্দর-নয়ন-আনন্দ,

এস পূক বংশধর, নরোত্তম নরকুলে !

তব তরে আজি উদ্ঘাটিত নন্দনের দ্বার,—

নরদেহে প্রবেশ-যেথায়

অধিকার নাহি কারো !

এস ভাগ্যধর,

থাগুব দাহনে অনলে রক্ষিয়ে

হৃদয় অক্ষয় কীর্তি—

দেবতার সাধ্যাতীত যাহা !
 বাহুবলে তুষিয়া শকরে
 কিরাত-বিজয়ী বীর,
 পাশুপত লভিলে হেলায় !
 বংশের গৌরব,
 অদেয় তোমারে বল কি আছে আমার ?
 আজি তুমি স্বর্গের অতিথি,
 পিতৃগৃহে পুত্রের প্রবেশ—
 তাই সুরপুঞ্জে আনন্দের নাহিক অবধি !

অর্জুন । প্রণমি চরণে তাত !
 কৃপায় তোমার
 নরদেহে আজি পশিয়াছি স্বর্গপুরে ;
 কৃপায় তোমার
 ষাণ্ডব-বিজয়ী আমি ;
 মহেশের আশীর্বাদ লভিয়াছি অনায়াসে ।
 নরকুলে ভাগ্যবান্ মম সম কেবা—
 ইন্দ্র ষার পিতৃপরিচয় !

ইন্দ্র । মাতলি !
 ষাণ্ড দ্বরা,
 কর উৎসবের আয়োজন পুরে ।
 অঙ্গুর-সেবিত মতা
 গীতবাঞ্চে মুখরিত সদা,
 খচিত তারকা-হারে,
 ইন্দ্রদ্যুতি-আলোকে উজ্জ্বল !

কর নিমন্ত্রণ নারায়ণে,
 ব্রহ্মা আদি দেবতা নিচয় ;
 ঋষি-সন্তান রাজর্ষি মহর্ষি,
 কবি চিত্রকর,
 কুবের বক্রণ গন্ধর্ব্ব কিন্নর সমাবেশে
 হবে অপূর্ব্ব বাসর !
 স্মৃতি যার—

আজীবন পার্থ মহারথ
 ধরাধামে করিবে বহন ।

মাতলি। যথা আজ্ঞা দেব !
 বিখকর্ম্মা মতিমান্,
 ভার তাঁরে করিব অর্পণ ।
 মেনকা উর্ধ্বশী রস্তা,
 চিত্রলেখা স্মৃতাচা স্নেহেশী,
 সুবেশা সুন্দরী যত স্বর্গের মোহিনী,
 চারু নৃত্যশীলা—

নৃপুত্র নিকুণ্ডে যার মোহিত মদন—
 উজ্জলিবে নন্দনের সভা ।
 নিমন্ত্রিব যোগ্য জনে,
 আয়োজনে ত্রুটি নাহি হবে দেব !

ইন্দ্র। বৎস !

শ্রীশ্রুত তুমি পথপ্রদে,
 এস কর শ্রীশ্রুতি-বিনোদন ।
 জননী তোমার সুরেশ্বরী শচীদেবী

ভনি' তব বীরত্ব ব্যাখ্যান

আকুল হেরিতে তোমা ।

চল স্বরা,

সুরপুরে উৎকলিত হবে ।—

মাতলি, দেখাও পথ ।

[প্রস্থান ।

অঙ্কন । তৃপ্ত প্রাণ—

কি সৌরভ পবন বিলায় ।

নাহি ক্লান্তি নাহিক ডাঙা,

চিত্ত যেন আনন্দে অধার ।

এই স্বর্গ—

চরাচর বাহিঃ নন্দন ।

[প্রস্থান ।

ভূতীর দৃশ্য

নন্দনৈব পথ

(মদন ও বতি)

[দ্বৈত-গীত]

মদন— বাণ দেখে প্রাণ, শিউবে উঠল ।

কোটে যদি অদয় কলি, মুখটী ফুটোন ।

বতি— তোমার তো মৃদু ভাবি,

নয়কো কাজে, কথায় জাবি,

প্রাণে প্রাণে আছ বঁধা, অত ভুটোন ।

মদন— কথা বড় নযকো মিছে,
 ভুমি আগে, আমি পিছে,
 তাইতো বলি রে'খ পায়ে নিদঘ হ'যোনা—
 রতি— বুকটী ছুড়ে তোমার ঠাই,
 মদন— পলকে হারাই তাই,
 রতি— ছি ছি আপন ভুলে পুরুষ হ'য়ে পায়ে লুটোশা ॥

রতি । এত তাড়াতাড়ি যাচ্ছ কোথায়, আমার সঙ্গে না নিয়ে ?
 মদন । স্বর্গে আজ মহা উৎসব !
 রতি । স্বর্গে, কোথায় ?
 মদন । ইন্দ্রপুরীতে ।
 রতি । কেন ?
 মদন । নরলোক থেকে অর্জুন এসেছেন, তাই উৎসবেব আয়োজন ।
 রতি । তুমি গিয়ে কি করবে ? এ স্বর্গের উৎসব, এতো কোন
 ঋষি তপস্বীব আশ্রম নয়, যে যোগভঙ্গ ক'রতে যেতে হবে ? গৌবীর
 তপস্তায় মহাদেবেব ধ্যান ভাঙ্গবারও প্রয়োজন নেই, তবে তুমি কেন ব্যস্ত
 হ'য়ে চলেছ ?
 মদন । শুধু নিমন্ত্রণ বাথতে ।
 রতি । আমার বাদ দিয়ে ?
 মদন । বাপার ! তাও কি হয় ? গন্ধহীন ফুল ? দোণা ফেলে
 ঝাঁচলে গেরো ? কেন, শচীদেবী তোমায় নিমন্ত্রণ করেন নি ?
 রতি । নইলে তুমি কি ভাবছ অমনি তোমার পিছু নিয়েছি ? আমি
 কি এমনি নির্ঘণে ?
 মদন । তোমার কি স্বপ্না আছে ?

[দ্বৈত-গীত]

মদন— স্বপ্না লজ্জা ভয়, তিনটি থাকতে নয়,
 প্রেমের এই ধারা ছড়িয়ে আছে ভুবনে ।
 রতি— আমি লাজ ভাসিয়ে দিছি বাঁধা আছি চরণে ॥
 মদন— কি যোহিনী জাগে নয়নে তোমার,
 রতি— তুমি বিনে মোর সকলি আঁধার,
 মদন— অভয়া, তুমি লো সদয়া যদি, ভয়বাসি কি মনে ?
 রতি— গঞ্জনা গলার হার,
 কথার ধারিনা ধার ;
 মদন— মনে রে'খ—
 রতি— পায়ে রে'খ—
 উভয়ে— মদন রতি বিকিয়ে আছি হৃদয়ভরা প্রেমের পথে ॥

মদন। তবে একটু পা চালিয়ে চল, আমার উপর ভার পড়েছে
 অপ্সরাদের সাজিয়ে নিয়ে যেতে হবে।

রতি। হারাতো সেজেই আছে, তুমি নতুন ক'রে আবার কি
 সাজাবে ?

মদন। জানতো, স্ত্রীলোকের সাজেরও অন্ত নেই, সাধেরও অন্ত
 নেই। নন্দনচারিণী অপ্সরা—অভাব কিছুই নেই—তবু নিত্য একটা
 নতুন কিছু করতেই হবে। রোজরোজই বা নতুন পাই কোথা ? তাই
 এবার মনে করেছি—

ফুলরেণু ঘন করি পরাব বসন ।
 বিজলী বেখলা হবে নিতম্ব ভূষণ ॥
 উরসে তারকা হার, কেয়ূর সে জ্যোৎস্নার,
 কঙ্কন-রত্নার মুহূ অলির গুঞ্জন ।
 নিশির শিশির দ্রল, ঝলমল কর্ণমূল,

বরিষার মেঘে বাধা নয়ন অঞ্জন ॥
 উজল সঙ্ঘার দীপ, ললাটে শোভিবে চাঁপ,
 হেম-উষা-ভাতি, চাকু সীমন্ত-শোভন ।
 চঞ্চল অঞ্চল তার, স্তম্ভসূত্র মলয়ার,
 হুবেশা বিবশা নারী যানসমোহন ॥

রতি । তার জন্ত এত কষ্ট ক'রে তোমায় যেতে হবে না ; এ বেশ
 তারাতো অতি সহজে নিজেরাই ক'রে নিতে পারে ।

মদন । তবু একজন বেশকারী চাই ।

রতি । আমি কি হু তোমায় ছেড়ে দেবনা ।

মদন । কেন ?

রতি । যা বল্লে, যদি সত্যিই সেই বেশে অপ্সরারা যায়, তাহ'লে
 তোমায় আর সেখান থেকে ফিরে আসতে হবে না ।

মদন । সেই ভয়েই তো তোমায় সঙ্গে নিয়ে যাচ্ছি ।

রতি । তোমাদের সত্যিই লজ্জা নেই ।

মদন । সেটা তোমাদেরই জন্যে । চল, আর কথায় কাজ নেই,
 দেবী দেখলে দেবরাজ আবার না ডাকতে লোক পাঠান ।

রতি । বসন্তকে সঙ্গে নিলে না ?

মদন । তাকে পূর্বেই পাঠিয়ে দিয়েছি । আগে বসন্ত, পরে তুমি,
 তার পর আমি ।

রতি । না, আমি শেষে ।

মদন । বেশ, তাই তাই ।

রতি । সত্যি বলনা, অত ব্যস্ত কেন ?

মদন । সত্যি বলব ? ধ্যান ভাঙতে ।

রতি । আবার ?

মদন। ভয় নেই, এবার হর-কোপানল নয়; মানুষকে পরীক্ষা ক'রতে।

রতি। মানুষ?

মদন। হাঁ, এই অর্জুন। মহাদেব ব'লেই অর্জুন ইন্দ্রিয়জিৎ; অমনি ধনুকের বাণগুলো চঞ্চল হ'য়ে উঠল। অপ্সরা সেবিত স্বর্গ— আর মর্ত্যের অর্জুন, একবার দেখি কুলধনুর গুণ!

রতি। যদি হেরে যাও?

মদন। তোমার কাছেতো হেরেই আছি।

রতি। যদি অর্জুনের কাঁছে হার?

মদন। তুমি থাকতে হারব? দেখিই না কি হয়?

[উভয়ের প্রস্থান।]

চতুর্থ দৃশ্য

উৎসব মণ্ডপ

[অপ্সরাগণের গীত]

প্রথম প্রভাতে ফুটেছে যে ফুল,

অরতি আমরা তাহারি।

প্রথম যে সূরে আগিল প্রভাত,

এই কণ্ঠে উঠিল বঝারি ॥

পরশে ধরণী পুলকে শিহরি,

চাহিল নয়ন মেলি'।

রূপ দেখে তার আকুল পরাণ
 ভাবের লহরী উঠিল উখলি' ॥
 সাগর সিঁচনে উঠেছি আশ্রয়
 লইয়ে সুখার ঝারি ।
 শুধু আলোকের রাশি
 আশ্রয় অশ্রয় স্রবনারী ॥

(অর্জুন ও মাতলির প্রবেশ)

অর্জুন । যতই দেখছি, ততই আমার 'বাক্য ক্লান্ত হ'য়ে আসছে ।
 অপূর্ণ সভা, অপূর্ণ আয়োজন ! একসঙ্গে এ সৌন্দর্যের সমাহার দেব-
 লোকেই সম্ভব, মনুষ্য কখন কল্পনাও করতে পারে না ।

মাতলি । স্বর্গের আয়োজন স্বর্গেই সম্ভব, বিশেষতঃ ইন্দ্রলোকে
 কেবল সৌন্দর্যেরই সমাবেশ !

অর্জুন । কোথাও ভরত মুনি-অনুষ্ঠিত নাট্যলীলা দেখলেম,
 কোথাও স্নকর্ণ কিন্নরেরা গান গাইছে, গন্ধর্ব্ববালাদের নৃত্যাভিনয়
 নয়ন-মনোরম ; এখানে দেখছি অপ্সরারা নৃত্য ক'রছে ।—নব ! এদের
 মধ্যে উর্ধ্বশী কে ? সে ধ্যানভঙ্গকারিণীর কথা শুনেছি, কিন্তু সে
 সুরসুন্দরীকে দেখবার ভাগ্য কখনও হয়নি ।

মাতলি । এর ভিতরে উর্ধ্বশী কেউ নয় ; উর্ধ্বশী এখনও এ সভার
 প্রবেশ করেনি, কামদেব তাকে আনতে গেছেন, এখনি আসবে ।

(ইন্দ্রের প্রবেশ)

ইন্দ্র । মাতলি ! পার্থকে সকল আয়োজনই তো দেখান হয়েছে ?

মাতলি । হাঁ দেবরাজ !

অর্জুন। দেব! আপনার কৃপায়, ভাগ্যবশে আজ স্বর্গে দেবতা-মণ্ডলীর সহিত পরিচিত হলেম—নরদেহে এ ভাগ্য হ্রস্ব। কিন্তু একটি বিষয় জানবার জন্ত মন বড় ব্যাকুল হ'চ্ছে।

ইন্দ্র। কি, বল?

অর্জুন। এখানে নারায়ণের এক মূর্তি দেখলেম, কিন্তু মর্ত্যে এই নারায়ণই তো! ঐক্যরূপী কংসনিধনকারী, নন্দহলাল, পাণ্ডবের সখা। একই ভগবান্ হই ভিন্ন মূর্তিতে—এ রহস্য অতি বিচিত্র!

ইন্দ্র। ভগবানের পক্ষে কিছুই বিচিত্র নয়। কেবল ভগবান কেন? প্রয়োজন হ'লে সকল দেবতাই মর্ত্যে কলেবর গ্রহণ করেন। কিন্তু তাঁদের স্বরূপমূর্তি স্বর্গে অবিকৃতরূপে বিরাজ করেন। দেহধারী ভগবান ধরাধামে অংশে পূর্ণ। তাঁর এক মূর্তি স্বর্গে বৈকুণ্ঠপতি আর এক মূর্তি বৃন্দাবনবিহারী ঐক্য। ভগবানের তেজ, জ্যোতিঃ বা শক্তি, দেবতা গন্ধর্ব্ব নর সমস্ত চরাচরে বিভিন্ন আকারে ব্যাপ্ত। তুমি যে আজ নরদেহে অর্জুন—তুমি যদি তোমার পূর্ব্ব যুগের জন্ম-বৃত্তান্ত শোন—তাহ'লে তুমি নিজেই বিস্মিত হবে, আর ভগবানের যে কি বিচিত্র লীলা তা সহজেই বুঝতে পারবে।

অর্জুন। দেব! আপনার কথা শুনে আমার পূর্ব্বজন্মের রহস্য জানবার কোতূহল হ'চ্ছে।

ইন্দ্র। সে লীলা অতি গোপনীয় হ'লেও তোমার কোতূহল নিবারণের জন্ত তার কিয়দংশ তোমায় বলছি। কিন্তু বৎস, সেই বিচিত্র ইতিহাস মর্ত্যে ফিরে গেলে তুমি বিস্মৃত হবে।

অর্জুন। কেন দেব?

ইন্দ্র। কেন না, মানব জাতিস্মরণতাবশে তার পূর্ব্বজন্মরহস্য যদি একবার জানতে পারে, তাহ'লে আর তার কর্ম্ম প্রবৃত্তি থাকে না।

কান্দার কন্ঠই তোমার সৃষ্টি ; যত দিন না তোমার কান্ধের অবসান হয়, ততদিন তোমাকে মানুষের মতই পৃথিবীতে থাকতে হবে।

অর্জুন। দেব ! পূর্বজন্মে আমি কি ছিলেম ?

ইন্দ্র। অতি অদ্ভুত রহস্য ! শোন।—পূর্ব যুগে কোন সময়ে আদি-দেব মহাদেবের সঙ্গে ব্রহ্মার ঘোরতর ঝগড়া হয়। ক্রোধাক্ত পিণাকী শূলা-দ্বাতে পঞ্চমুখ ব্রহ্মার একটি মুখ দেহ ভেঁতে বিচ্ছিন্ন করেন। সভীত ব্রহ্মা উপায়াস্তর না দেখে নারায়ণের শরণাপন্ন হন। নারায়ণ ব্রহ্মার কাতর প্রার্থনায় ব্যথিত হ'য়ে তাঁর প্রিয় অস্ত্র চক্রকে আহ্বান করেন।

অর্জুন। অতি বিস্ময়কর ঘটনা ! দেব, চক্র দেখে কি মহাদেব নিবৃত্ত হ'লেন ?

মহা। না ; ক্রুদ্ধদেবও ভগবানের হস্তে শূল নিক্ষেপ ক'রলেন। সেই আঘাতে শোণিত নির্গত হ'ল। ব্রহ্মা কমণ্ডলু মধ্যে সেই শোণিতকে স্থান দিলেন। তারপর ব্রহ্মার কমণ্ডলুস্থিত সেই শোণিত নারায়ণের চক্র কর্তৃক মথিত হ'লে তাহ'তে ধর্মরূপ হস্তে একটি পুরুষ জন্মগ্রহণ ক'লেন। তদর্শনে নারায়ণ ব্রহ্মাকে ভিজ্ঞাসা ক'লেন, 'কমণ্ডলু মধ্যে কোন নরের উদ্ভব হ'ল ?' "নর" এই বাক্য নারায়ণের মুখ নির্গত ব'লে নারায়ণের অংশসম্ভূত সেই পুরুষ ষাগরের শেষে "নর-নারায়ণ" নামে জন্মগ্রহণ ক'লেন। সেই পুরুষই তুমি—শ্রীকৃষ্ণের সখা—অর্জুন।

অর্জুন। আমি ! কিন্তু দেব, আমি তো জানি আপনিই আমার আকর ইন্দ্র। হাঁ, আমিই তোমার আকর। নারায়ণের শোণিত-সম্ভূত সেই তেজ, নারায়ণই রূপা পরবশ হ'য়ে আমার নিকট গচ্ছিত রাখেন। তুমি সেই তেজোদ্ভব, সূতরাং ষাগরে তুমি ইন্দ্রপুত্র।

অর্জুন। অদ্ভুত ভগবানের লীলা—অদ্ভুত এ কাহিনী। দেব, আপনার চরণে, ভগবান নারায়ণের চরণে আমার কোটি কোটি প্রণাম।

ইন্দ্র। ঐ যে উর্বশী আসছে। মাতলি, উর্বশীর গীতান্তে তুমি দেবসভায় এস, আমি সেইখানে চ'লেম।

[উর্বশীর প্রবেশ ও গীত]

কেন গো সখা উদাস মনে ?
চাঁদ যে গো হেসে সারা সুনীল গগনে ॥
সাড়া যে দিয়েছে পাখী,
ফুল ফোটার আর নাইক বাকী,
মরম কথা ঐ গো শোন দখিণে পবনে ।
ফণী ধরা বাঁশীর তান,
আহুল ক'রেছে প্রাণ,
কেন ওগো একা বিরস বদনে ।
এস এস মোর সাজান সাধের কুসুমিত কুণ্ডল ভবনে ॥

[প্রস্থান ।

অর্জুন। এই উর্বশী ? সুরপুরের শ্রেষ্ঠ সূন্দরী ?
মাতলি। কেবল সুরপুরের কেন, ত্রিতুবনের মধ্যে রূপৈশ্বর্যে উর্বশী
সর্বশ্রেষ্ঠা !

অর্জুন। অদ্বিত রূপসী বামা,
সুধাকণ্ঠে অদ্বিত সঙ্গীত !
বিমোহিত নয়ন শ্রবণ,
বিমোহিত প্রাণ !
এ সৌন্দর্য্য স্বর্গেই সম্ভব,
মর্ত্যে কোথা তুলনা ইহার ?
অভিভূত চিত !
হে মাতলি, চল দেব সভা মাঝে ।

মাতলি। চল। (স্বগতঃ) অর্জুন বোধ হয় উর্কশীকে দেখে মুগ্ধ হয়েছে। না হবেই বা কেন? ত্রিভুবনে কে আছে যে উর্কশীর নয়ন-বাণ সহ্য করতে পারে!

[উভয়ের প্রস্থান।]

(মদন ও রত্নির প্রবেশ)

[দ্বৈত গীত]

রত্নি— তোমার পাগল করা নয়নবাণে অরুণর প্রাণ।

মদন— তোমার মুখের হাসি পরায় ক'সি,

যরা পাছে ডাকায় প্রেমের বান ॥

রত্নি— দেখো, চেউ দেখে না ডুবিয়ে দিওনা;

মদন— যেতে হবে উজ্জান বেয়ে,

রত্নি— দেখব' তুমি কেমন নেয়ে,

মদন— দেখাদেখি তোমায় আমার ডুলে যেওনা;

রত্নি— তুমি ঠিক সামলে থেকো,

মদন— তুমি আমার মুখটী রেখো,—

রত্নি— দেখি পাগ্লি কি হারি?

মদন— এবার বুঝব লো জারি;

রত্নি— চোরাবালি এড়িয়ে গেলে করবে কি তুফান?

মদন— হু'জনে সমান, যোরা হু'জনে সমান

উভয়ে— অধৈর্যে দিচ্ছি পাড়ি, দেখি থাকে কিনা মান ॥

[উভয়ের প্রস্থান।]

শপথের দৃশ্য

উর্বশীর কক্ষ

[সখীগণ উর্বশীকে ফুলের মালা পরাইতেছিল]

উর্বশী । নে, তোদের যে আর সাজান হয় না !

চিত্রলেখা । হওয়া কি মুখের কথা ! আমরা অঙ্গুর-রাণী তুমি, বেকবে দিখিজয়ে ; অঙ্গশত্ৰু যেখানকার ঘেটী, সব ঠিকঠাক ক'রে দিতে হবে তো—নইলে যদি তাগ্ ফস্কে যায় !

রম্ভা । ইঃ লো ! কত শুকনো-হাড় মূনি ঋষি ঘোল খেয়ে গেল, —কারও হাজার বছরের তপস্শা, এক চাউনিতেই জটা পুড়িয়ে ছাই ! কেউ নিঃশ্বাসের গন্ধেই অজ্ঞান ; কারও বা মূপূরের আওয়াজেই ধ্যান-নিম্নীলিতনেত্র একেবারে উৰ্দ্ধনেত্র ! আর ছুঁলে ? গায়ে যদি একবার হাতখানা অসাবধানে ঠেকল, অমনি—

দূর হ'তে দেখি যারে অলস্তু অনল ।

পরশিতে ঠিক যেন হিমামৌ শীতল ॥

একেবারে সান্নিপাতিকের বিকার, পতন ও মূৰ্ছা ! আর এ তো সামান্ত মানুষ, তায় যুবক, বীর, তার উপরে রণে আগুয়ান স্বয়ং উর্বশী ! সোণা আঙনে পুড়ে নরম হ'য়েই আছে, এখন গড়ন গ'ড়ে নিতে যা দেবী ! না—কি বলিস্ ?

উর্বশী । দূর তোর যেমন কথা ! আমার সত্যিই লজ্জা ক'রছে ।

রম্ভা । কেন, সেধে যাচ্ছিস ব'লে ?

উর্বশী । নয় ? হাজার হ'ক্, রমণী তো ?

রম্ভা । হাঁ, কিন্তু তা ব'লে অবলা নও ।

উর্ধ্বশী। নই কিসে ?

রস্তা। সৃষ্টির লোকের ধ্যান ভাঙ্গ ব'লে।

উর্ধ্বশী। কি ক'রব, যেতেই হবে। দেবরাজের আদেশ, লঙ্ঘন
করবার সাধ্য তো নেই।

রস্তা। নইলে তোমার সাধ্য ছিল ?

উর্ধ্বশী। কেন, আমার কি দেখলি ?

রস্তা। কি দেখলুম ? সেই—

চুরি ক'রে চেয়ে দেখা অপাসে ঈক্ষণ।

অলক্ষ্যে বঙ্গের মাঝে মুছ শিহরণ ॥

বসন্তে মদন যেন খেলিয়াছে ফাগ।

সাদা মুখ রান্ধা তাই, মাথা অকুরাগ ॥

নাসাপ্রান্তে মুক্তাপীতি বিন্দু বিন্দু ঘাম।

কম্পিত অধর-ওষ্ঠ, অঙ্গে খেলে কাম ॥

কি যেন লুকান বাধা মরম মাঝারে।

বলি বলি করে মন বলি গো কাহারে ॥

ঘন তপ্ত বহে শ্বাস, পরাণ উদাস।

প্রণয় লক্ষণ যে গো পলকে প্রকাশ ॥

লুকাতে কি পার সখি মনোভাব আর।

আপনি দিয়েছে ধরা আপন ব্যাভার ॥

উর্ধ্বশী। এ পড়াতো অনেকদিন পুরোণো হয়ে গেছে, নতুন কিছু
জানিস্ তো বল ?

রস্তা। চাঁদের আলোয় কি ঘুণ ধরে ? প্রেমের দেবতাটি যে
চির-কিশোর ! সেই বড়ো প্রজাপতির জন্মদিন থেকে আজও পর্য্যন্ত
এই পুরোণো ভাবের একটানা স্রোত ঠিক সমানভাবেই ব'য়ে চলেছে ;

কেবল যারা নাইতে নামছে, তারাই নতুন। ভাবতো বদলাচ্ছে না,
কেবল ভাবুকই বদলাচ্ছে।

উর্ধ্বশী। সত্যিই রমণামোহন মূর্তি! আমি দেখেছি, আমার দিকে
চেয়ে জীবৎ হাসলে। কি সুন্দর!

রম্ভা। আর তোমার?

কিবা গ্রীবাভঙ্গী মরি মরাল নিম্নিত।

কম্বু কণ্ঠে কিবা চারু ত্রিবলী শোভিত ॥

কমল পলাশ ঐ আয়ত নয়ন।

চটুল চাহনৌ তায় খঞ্জন নর্তন ॥

পীণবক্ষ ক্ষীণকটি নিতম্ব বিশাল।

পৃষ্ঠে তায় আলুলিত ক্লৃষ্ণ কেশজাল ॥

মুখর হইল অঙ্গ কাস্তি কথা কয়।

দেখ চেয়ে এ যে সই রূপের শ্রলয় ॥

সুন্দরে যদি সুন্দর মেলে, বল দেখি কি সুখেরই হয়—যেন পদ্মের
পাশে পদ্ম!

উর্ধ্বশী। তাহ'লে আমায় বিদায় দে, আমি এখন যাই?

রম্ভা। একলা যাবে? আমরা সঙ্গে ক'রে পৌছে দিয়ে আসব না?

উর্ধ্বশী। না, তোমাদের আর কষ্ট ক'রে যেতে হবে না; কামদেব
যে, আমায় সঙ্গে করে নিয়ে যাবেন ব'লেছেন।

রম্ভা। তিনি কই?

উর্ধ্বশী। দ্বারেই অপেক্ষা ক'রছেন।

রম্ভা। বেশ, চল, আমরা দ্বার পর্য্যন্তই পৌছে দিই।

(গীত)

সখীগণ— শিখিলকবরী—চলে নাগরী নাগর বাসে ।
 চাঁদিনী হাসে, পিক কুহু তাষে,
 বাজে চিত রতি-রস-আশে ॥
 চলে অড়িত চরণ লাজে,
 রিণিকি ঝিকি মুহু মঞ্জির বাজে,
 সাজি ফুল সাজে বিভোরা বিলাসে ॥
 মধুগানে, চাহে সুখাদানে,
 ঘন নয়ন ছানে, থরথর মদন ভরাসে ।
 দোলে হরবে হার উরসে,
 মাধুরী কত বরষে,
 সাধ মানসে—বাধিতে প্রাণেশে ভুজগাশে ॥

[সকলের প্রস্থান।

ষষ্ঠ দৃশ্য

স্বর্গ—কক্ষ

(অর্জুন)

অর্জুন । জলে অগ্নি নাহিক উত্তাপ ;
 রবিকর নিষ্ঠ মনোরম ;
 নীল নভস্থলে বিরাজিত সুধাকর,
 পরিপূর্ণ বোড়শ কলায়,
 নাহি ক্ষয়, নহে মেঘাবৃত কভু !

ছুটে মন্দির কুসুম—
 যুহ মন্দ সমীরণ
 গন্ধ তার দিগন্তে লুটায় !
 মন্দাকিনী বহে কুলুকুলু—
 ছুটে অমৃত লহর,
 সুরভি শীকর তার শ্রাস্তি বিনোদন !
 বিমোহন নন্দন কানন,
 বিশ্বকবি ধ্যানের সৃজন,
 আনন্দ ভবন,
 দেবদেবী আনন্দ পুতলী ;
 ইচ্ছাধীন প্রয়োজন,
 বিনিময় আনন্দ কেবল !
 কেবা জানে
 এ আনন্দ উপভোগ
 কতদিন আছে অদৃষ্টে আমার ?

(প্রতীহারীর প্রবেশ)

প্রতী। দেব!

অর্জুন। কহ প্রতীহারি, কিবা প্রয়োজনে

এ নিশীথে আগমন

হেথা তব ?

দেবরাজ স্মরণ কি করেছেন দাসে ?

প্রতী। নহে আর্ঘ্য !

অর্জুন। তবে ? কহ কি সংবাদ ?

প্রভী । দেব, রূপসী উর্ধ্বশী দ্বারে ।

অর্জুন । কেন সহসা উর্ধ্বশী হেথা ?

কহ জান যদি কিবা প্রয়োজন তাঁর ।

প্রভী । সাক্ষাৎ প্রার্থিণী তিনি ।

অর্জুন । সমস্ত্রমে নিয়ে এস তাঁরে ।

প্রভী । যথা আজ্ঞা দেব !

[প্রস্থান ।

অর্জুন । মধ্য রাত্রি,—

বুঝিতে না পারি

বিনিদ্রা উর্ধ্বশী কেন সাক্ষাৎ প্রার্থিণী !

(ধীরে ধীরে উর্ধ্বশীর প্রবেশ)

উর্ধ্বশী । হে অর্জুন,

চিনিতে কি পার মোরে ?

অর্জুন । হাঁ, দেখিয়াছি ইন্দ্রসভা মাঝে

নৃত্যশীলা অঙ্গুরা উর্ধ্বশী ।

উর্ধ্বশী । শুধু তাই নয়,

স্বর্গ-বারাঙ্গনা আনি ।

অর্জুন । হাঁ, তাও জানি ;

কহ কিবা প্রয়োজনে

আগমন হেথা তব ?

উর্ধ্বশী । সেই সভা মাঝে চেয়েছিলে তুমি

সতৃষ্ণ নয়নে মোর পানে,

ঈষৎ হাসির রেখা ওষ্ঠ প্রান্তে তব

উঠেছিল কুটি',
 লক্ষ্য আমি করিয়াছি তাহা ।
 সেই হাসি,
 সেই কোতুক-আবিষ্ট দৃষ্টি
 আনিয়াছে হেথা মোরে ।
 বুঝিয়াছ প্রয়োজন ?
 বুঝিয়াছ বীর—
 কেন বাধাহীন চরণ আমার
 বহন করিয়া মোরে
 এ নিশীথে এনেছে এখানে ?
 নাহি লজ্জা, নাহিক সঙ্কোচ,
 নাহি কিছু লৌকিক বন্ধন,
 চির স্বেচ্ছাধীন আমি—
 স্বর্গ-বারাঙ্গনা ;
 সাধ মম, আজি নিশি সেবিব তোমারে,
 একনিষ্ঠা নারী যথা
 সেবে পতির তহার ।

অর্জুন । বুঝিতে না পারি,
 কেবা তুমি মায়াবিনী নারী,
 উর্ধ্বশী সাধিয়া
 আসিয়াছ ছলিত আমায় !
 সত্য যদি তুমি গো উর্ধ্বশী,
 জাননা কি তুমি
 পুরুবংশে জনম আমার,

উর্ধ্বাধি আধার যার ?
 চন্দ্রবংশ কেতু সুবিক্রম রাজর্ষি বিক্রম—
 স্বেচ্ছায় উর্ধ্বাধি ধারে করিল বরণ,
 আমি পার্থ বংশধর তাঁর ?

উর্ধ্বাধি । জানি বীর,
 জানি, তুমি পুরু-বংশধর ;
 কিন্তু হে নরেশ,—
 তুমি নাহি জান অমরার রীতি ।
 পৌরব যে কেহ স্মৃতির বলে
 সগৌরবে আসে স্বর্গপুরে,
 অসঙ্কোচে সেবি আমি তাঁরে ।
 মর্ত্যের সম্বন্ধ ভেদ
 মর্ত্যের আচার,
 স্বর্গে স্বতন্ত্র ব্যাভার ।
 নিত্য শুদ্ধ আত্মা,
 এক বহু রূপে বিরাজে এখানে,
 নাহি ভেদাভেদ হেথা ।

অর্জুন । আমি মর্ত্যের মানব,
 নহি হুস্ম দেহধারী ;
 স্বর্গের নিয়ম পালনীয় নহে কভু মোর ।
 তুমি পুরুবংশ-প্রতিষ্ঠাত্রী দেবী,
 চির নমস্তা আমার ।

উর্ধ্বাধি । হে অনন্ড,
 কিবা ফল অতীত স্মরণে ?

জাননা কি কালাকাল-অভীত এ স্থান,
 বর্তমান বিরাজিত শুধু ?
 হে বীরকেশরি,
 কেন ভাব—আমি সে উর্ধ্বশী
 বংশের আকর তব,
 আরাধ্যা তোমার ?
 হে পুরুষ,
 মনে কর আমি শুধু নারী,—
 আমোদিনী অঙ্গরা উর্ধ্বশী,
 রূপ যার—পরিপূর্ণ সদা
 বর অঙ্গ চাক্র পাত্রে করে ঢল ঢল !
 ভাব মনে, আমি সেই রূপসী উর্ধ্বশী,—
 অনন্ত যৌবন
 সত্ত্ব কুটন্ত প্রস্থন সম নিত্য সহচরী যার ;
 কমল-পলাশ আয়ত লোচন,
 কামনার স্নিগ্ধ বহ্নি
 অবিরাম জলে বাহে ;
 জরাহীন মরণবিহীন কান্তি অকুমার ;
 স্বেচ্ছাগতি—লুপ্ত পবনের প্রায় ;
 সৌন্দর্য্য পিয়াসী হৃদি অশ্বের আবাস,
 প্রণয়-মদিরা পানে মত্ত দিবানিশি,
 আমি সেই বিভোরা উর্ধ্বশী,
 সমভোগ্যা সকলের ।
 শুধু রূপ, শুধু মোহ,

শুধু অনিন্দ্য স্তম্ভী বামা,—
 লালসার জীবন্ত বিগ্রহ,
 সুর নর মানস মোহিনী,—
 ভাবকের ভাবিনী ভামিনী
 সুবহার রাণী —
 অঙ্গুরা উৰ্দ্ধশী আমি !

অৰ্জুন ।

হে রমণি,
 একি অসঙ্গত বাণী
 আজি শুনি তব মুখে ?
 কহ, একি পরীক্ষা করিতেছ মোরে ?
 দুর্বল মানব, আমি ক্ষুদ্র নর,
 রিপুর তাড়নে জর্জর সত্তত,
 একি তীব্র বিষ ঢালিতেছে কর্ণে মোর ?
 সস্বর সস্বর তব রূপের প্রণাহ—
 চরাচর বিমোহিত যাহে ।
 রুদ্ধ কর হৃদয়ের দ্বার,
 ভাষা হ'ক গতিহীন রসনা য় তব ।
 দেখি আজি প্রকৃতি—প্রকৃতিহারী !
 সুবতী মুখরা,
 অসঙ্কোচে যাচে পুরুষের প্রেম !
 ছি ছি, নারীত্ব ডুবিল বুঝি রসাতলে আজি !
 একি কুৎসিৎ আচার ।
 কর্ণ হ'ক বধির আমার !
 নারী—লজ্জার আধার,

হেরি বিপরীত ব্যবহার তার !
 উর্ধ্বশী । না না, এইতো প্রকৃতি-রীতি !
 পরিপূর্ণ স্রোতস্থিনী
 আবেগে উল্লাসে মিশে সাগর তরঙ্গে ;
 দেখ, অক্ষুকুল বহে বায়,
 ফুলরেণু মলয় বিলায়,
 কাননে কাননে গুঞ্জে মত্ত মধুকর,
 স্রুধাকর বিলাসে বিভোর,
 কপোত কপোতী প্রেম খেলা শিখাঘ জগতে,
 হংসী কেরে মরালের পাশে,
 নিখিল ভুবন বাঁধা মিলনের সুরে !
 তবে—কেন রহ দূরে ?
 নহে ক্ষুদ্র এ হৃদয়,
 তব যোগ্য স্থান দেখ মতিমান্ !
 কেন মৌন ?
 কেন গো সঙ্কোচ ?
 হে চঞ্চল,
 অঞ্চলে আছিল বাঁধা রমণীর লাজ,
 আজ পদতলে তব দিয়াছি লুটায় ;
 মরমের ডালা করিয়া উজ্জাড়
 যৌবন অঞ্জলি দিতে হয়েছে গো সাধ,
 নিরাশ ক'রোনা মোরে !
 অর্জুন । এই রূপ ! এই নারী !
 নিমিষে কুৎসিৎ হেন ?

হও তুমি স্বর্ণ-বারাঙ্গনা,
 অনন্ত ঘোবনা বালা
 সমভোগ্য সকলের,
 হও তুমি লাগসার জীবন্ত বিগ্রহ,
 কিন্তু মোর কাছে দেবী তুমি জননী সমান,
 সতত ভক্তির পাত্রী,
 নিত্য পূজনীয়া যথা মাতা কুন্তী,
 মাদ্রী, সুরেশ্বরী শচীদেবী মোর ।
 যাও দেবি,
 যথা বিলম্ব না কর হেথা আর !

উর্দ্ধশী ।

আরে ছল !
 এই যদি মনোভাব তব,
 কেন তবে
 ইঙ্গিতে কটাক্ষ তুই করিলি আমারে ?

অর্জুন ।

ভুল বুঝিয়াছ মাতা ;
 হেসেছিলাম দেখিয়া তোমায়—
 বিশ্বয়ে বিহ্বল আমি,
 এই ভাবি' মনে,
 পুরুবংশে কত রাজা এল,
 কাল স্রোতে কত গেল ভেসে,
 দীর্ঘ—দীর্ঘ যুগ,
 কিন্তু তুমি আছ অবিকৃত অটুট-ঘোবনা,
 চির নবীনা কলিকা ;
 অক্ষত রহন্ত এই !

যাও দেবি,
রহি' হেথা অপরাধী ক'রোনা আমারে,
রাত্রি ত্রিযামা অতীত ।

ঊর্ধ্বশী । (স্বগতঃ) ছি—ছি কোন্ মুখে বাইব ফিরিয়া
কালী দিয়া অপ্সরার কুলে !

একি অপমান আজ,
একি ভুগা !

হাসিবে সকলে,
পরাজিতা অজ্ঞেয়া ঊর্ধ্বশী—

সৃষ্টি যার মোহিতে ভুবন,
দৃষ্টি যার যোগ ভঙ্গকারী !

(প্রকাশ্যে) আবে রে অজ্ঞুন,

আলে আরে পুরুষ অধম,

প্রত্যাখ্যান করিলি আমার ?

নর হয়ে নারীর আচার তোর ?

মম শাপে হবে তোর নারীর আকার,

হীন বারাননা সম নৃত্যগীতে রত,

র'বি নারীগণ মাঝে ;

ক্লীব পার্থ—হেয় সকলের !

[গ্রহান ।

অজ্ঞুন । হায় হায়

একি বিধি বিড়ম্বনা,

অকারণে হইলাম শাপগ্রস্ত আমি !

এই যদি স্বর্গের বিধান,

অবিচার ভোগ যদি স্বর্গের আচার,
 কেন লোকে করে তবে স্বর্গের কামনা ?
 মর্ত্য—জন্মভূমি মোর,
 ঘৃণিত এ স্বর্গ হ'তে
 শতশ্রেণে গরীয়সী তাহা !
 ছিছি স্বর্গে আজি জন্মিল ধিকার !

(মাতলির প্রবেশ)

মাতলি । পার্থ, দেখলেম ক্রোধাক্ত উর্কশী চলে যাচ্ছে ।
 অর্জুন । যাক । হে মাতলি, স্বর্গের সাধ আমার মিটেছে । ছিছি,
 বিনা কারণে আমি স্বর্গে এসে শাপগ্রস্ত হ'লেম ।

(ইন্দ্রের প্রবেশ)

ইন্দ্র । বিনা কারণে নয় বৎস ! বনবাসে, অজ্ঞাত বাসকালে
 উর্কশীর এঠ শাপই তোমার পক্ষে দেবতার আশীর্বাদ স্বরূপ হবে এবং
 ভোগান্তে এক বৎসর পরে তুমি পুনরায় শাপমুক্ত হ'য়ে জগতের কল্যাণ
 বিধান করবে । বৎস, তোমার পুত্ররূপে পেয়ে আমি ধন্ত, তোমার আগ-
 মনে আজ স্বর্গপুরী ধন্ত, ধন্তা তোমার জননী কুন্তীদেবী—যিনি তোমার
 মত জিতেন্দ্রিয় পুত্র গর্ভে ধারণ করেছেন ! ঐ দেখ, দেবতারা তোমার
 অদ্ভুত আশ্রয় দর্শনে চমৎকৃত হ'য়ে পুষ্পরষ্টি ক'রছেন !

[পুষ্পরষ্টি]

নেপথ্যে দেবদেবীগণ । ধন্ত অর্জুন ! ধন্ত পাণ্ডুকুল গৌরব !

(মহাদেব ও মদনের প্রবেশ)

মহা। কি মদন, দেখলে? আশ্চর্য্যী পুরুষের নিকট তোমার প্রভাব
কিরূপ নান! মর্ত্যের মানুষ স্বর্গের দেবতা অপেক্ষাও যে, শ্রেষ্ঠ হ'তে
পারে তা বুঝতে পারলে?

মদন। দেব, আমি আপনারও ধ্যানভঙ্গ করেছিলাম, কিন্তু আজ
অর্জুনের নিকট সগৌরবে পরাজয় স্বীকার করছি।

অর্জুন। হে পিণাকধারি! হে দেবানন্দেব! দাসের প্রণাম
গ্রহণ করুন।

মহা। অর্জুন, সার্থক তোমার বিজয় নাম। সর্বত্র সর্বাবস্থায় তুমি
বিজয়ী হও, এই আমার আশীর্বাদ। বৎস, তুমি স্বর্গের নিন্দা করছিলে?
কিন্তু না; এ কামনার স্বর্গ—এ ভোগপুণী। বৈকুণ্ঠবিহারী বে স্বর্গে
থাকেন, সেখানে কাম নাই, বাসনা নাই, ভোগ নাই—সেখানে কেবল
আনন্দ—নিরবচ্ছিন্ন আনন্দ—বিরামহীন আনন্দ।—অর্জুন, আশীর্বাদ
করি, তোমার আদর্শে ধরণীর মানুষ যেন তোমার মত ইন্দ্রিয়জয়ী
হ'য়ে, মর্ত্যকে আদর্শ স্বর্গে পরিণত করে।

অর্জুন। হে দেবতার দেবতা! যদি দাসের প্রতি এত কৃপা, এই
স্বর্গে একবার গোলোকবিহারীর দেখা পাইনা?

মহা। হরি-হর এক আত্মা—ভিন্ন দেহ।

হের বৎস,

স্বর্গে ঐ সর্ব-স্বর্গের ঈশ্বর,

নারায়ণ আরাধ্য আমার—

শ্রীকৃষ্ণ গোলোকপতি রাধিকারমণ!

[শূন্যে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধা]

(সখীগণের গীত)

নামে কাম পালায় দূরে হের ঐ মদনমোহন ।
 বামে নাই সৌদামিনী আধ ঢাকা কাল বরণ ॥
 সাথে কি মন মজেছে,
 রূপসাগরে রূপ বিশেষে,
 অরূপের রূপ দেখে ত্রে তোবা, আলো ক'বে হস্ত ভুবন ॥

স্ববিনিক

